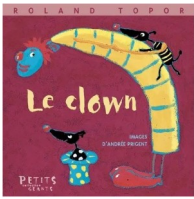
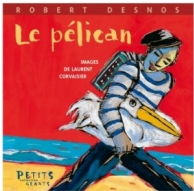
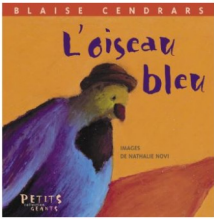
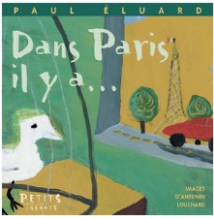
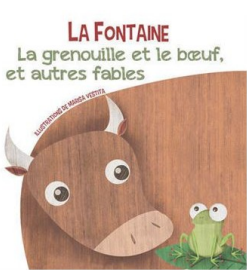
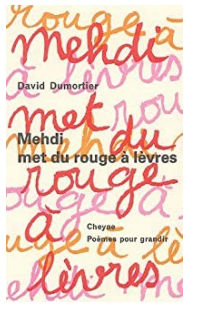
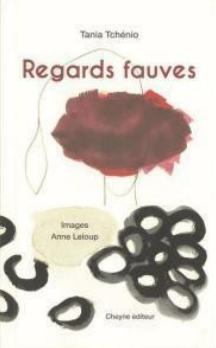


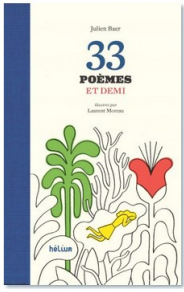

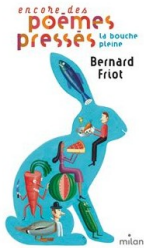


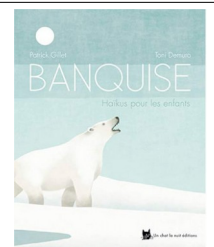
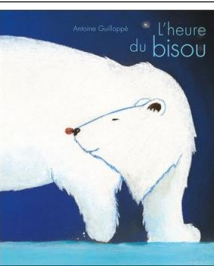
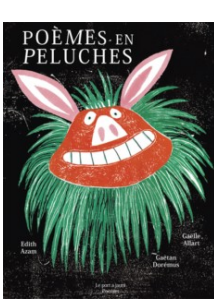
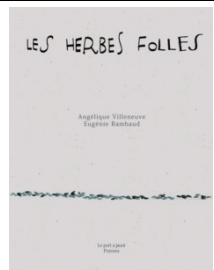
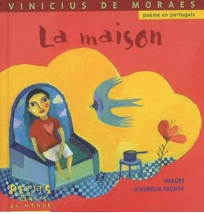
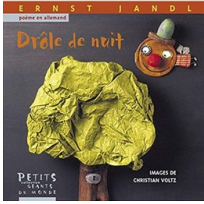
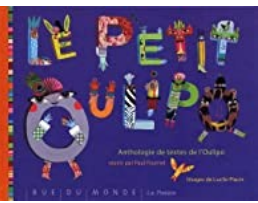
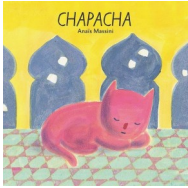
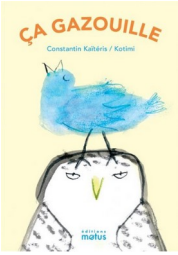
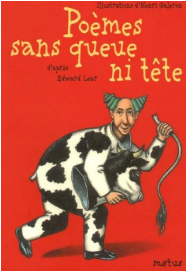


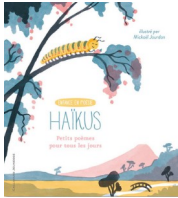
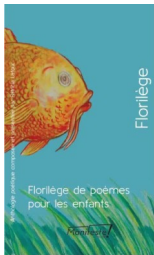
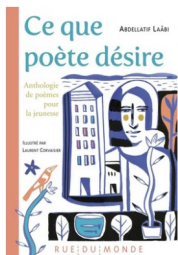


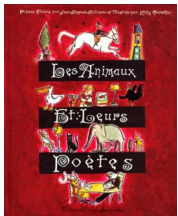
Poèmes classiques		
Roland Topor <i>Le clown</i>		Il s'appelle Coquelicot. Quand on lui fait un baiser, il tombe de côté. Il a les yeux qui mouillent comme une grenouille, mais ça fait rire les enfants !
Robert Desnos <i>Le pélican</i>		Entre poésie et ritournelle, voici donc l'histoire du pélican, qui pond un œuf, qui lui aussi pond un œuf et ainsi de suite.
Blaise Cendrars <i>L'oiseau bleu</i>		Les sept couleurs de cet oiseau extraordinaire renvoient aux couleurs d'objets du quotidien. En fin d'album, on décolle avec lui.
Paul Eluard <i>Dans Paris il y a...</i>		Comme un enfant joue au chamboule-tout avec ses cubes, voici un oiseau qui se met à faire de même avec son nid, sa cage, la table, la maison, la rue, et la capitale tout entière
Jean de La Fontaine <i>La grenouille et le bœuf, et autres fables</i>		Certaines des plus célèbres fables de La Fontaine, toujours aussi actuelles et vivantes

Poésie contemporaine, en prose ou en vers libres		
<p>David Dumortier <i>Medhi met du rouge à lèvres</i></p>		<p>Un petit garçon s'habille en fille. Quand on le surprend, il rougit, en attendant que l'enfance passe sur ses joues. Il s'appelle Mehdi. Chez ses parents, Mehdi a la responsabilité de la cheminée. Le soir, il jette une couverture de cendres sur les braises. C'est pas pour les rallumer plus vite le matin, ni pour économiser une allumette. C'est pour que le feu ait chaud, la nuit, sous une bonne épaisseur de gentillesse.</p>
<p>Tania Tchénio <i>Regards fauves</i></p>		<p>Elle sent les mots coller à elle comme du goudron. Elle a appris à voir sans regarder, à rester impassible. Pas de larmes. Elle sait reconnaître l'attitude de celui qui s'approche et qui va mordre. Les yeux qui brillent un peu. L'air détaché et content de soi. Quelque chose en elle est devenu poisseux. Elle suit les pointillés pour disparaître.  Un texte intense qui aborde les questions de harcèlement</p>
<p>Martine Delerm <i>peut-être</i></p>		<p>Recueil de pensées poétiques et inspirées, ce nouveau livre sensible de Martine Delerm interroge le monde à sa manière, avec délicatesse, et résonne particulièrement avec notre époque où l'incertitude gagne du terrain.</p>
<p>Alex Cousseau <i>mon coeur est un petit moteur qui démarre avec de l'amour</i></p>		<p>La mécanique du corps racontée avec sensibilité aux plus petits : comment ce corps s'ouvre au monde, devient une maison à une seule place, comment il se déploie, combien cet espace est sensible jusque dans son cœur qui se nourrit d'amour. Un petit livre simple pour dire combien l'amour est essentiel à un enfant.</p>

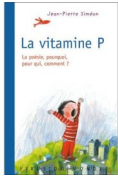


<p>Julien Baer <i>33 poèmes et demi</i></p>		<p>Julien Baer nous livre ici un recueil de poésie en vers libres, tout en simplicité, où les poèmes se répondent les uns aux autres, se complètent ou se suivent créant une douce harmonie. Au détour des pages sur papier ivoiré, délicatement illustré au crayon noir par Laurent Moreau, un univers prend forme...</p>
<p>Thierry Cazals, Joanna Boillat <i>La petite voix de la ficelle</i></p>		<p>Ce livre propose aux enfants de se lancer dans l'aventure de l'écriture, les invitant à faire éclore la petite voix de leur sensibilité, à célébrer les trésors inattendus de l'existence et suivre le fil imprévisible de l'inspiration</p>
<p>François David, Catherine Louis <i>Les moutons de la mer</i></p>		<p>Le livre LES MOUTONS DE LA MER chante, dans une langue simple et pleine de fantaisie, les vacances d'été. Dans ce temps de liberté de l'enfance, dans ce rapport privilégié à la nature, tout est prétexte au jeu, à l'étonnement, à l'imaginaire.</p>
<p>Bernard Friot <i>Encore des poèmes pressés la bouche pleine</i></p>		<p>Un recueil de poésie à consommer sans modération et à mettre à toutes les sauces.</p>
<p>David Dumortier <i>Les devinettes de la langue au chat</i></p>		<p>Un peu du mystère de notre langue, un peu de la musique des sons, beaucoup de fantaisie... et voilà que 36 devinettes nous invitent à jouer en poésie.</p>

<p>Agnès Domergue, Cécile Hudrisier <i>Il était une fois... Contes en haïku</i></p>		<p><i>Il était une fois... Contes en haïku</i> est un livre de poésie, un livre de contes et aussi un livre-jeu où l'on s'amuse à deviner quel conte est représenté.</p>
<p>Patrick Gillet, Toni Demuro <i>Banquise</i></p>		<p>Nanuq, un jeune Inuit, vit dans un igloo sur la banquise du pôle Nord. Nanuq est aveugle. Il ne voit rien des merveilles qui l'entourent. Porté par la douceur et l'efficacité du haïku, "Banquise" évoque la transformation inexorable des pôles.</p>
<p>Antoine Guilloppé <i>L'heure du bisou</i></p>		<p>Toute occasion est bonne pour s'échanger des bisous que cela soit entre membres d'une même famille ou d'amis, ou même entre ceux qui d'habitude se détestent ou s'entre-tuent</p>
<p><b>Éditions bilingues</b></p>		
<p>Edith Azam <i>Poèmes en peluches</i> (avec traduction arabe)</p>		<p>Les <i>Poèmes en peluches</i> sont une plongée dans le monde et les bruits de l'enfant, ses peurs un peu terribles parfois, ses jeux, ses instants de folie, ses gros mots... Les gros mots de celui qui apprend à parler. Car c'est bien cela, le parti pris d'Edith Azam : le parti pris de l'enfance, replonger en enfance, retrouver les sensations crues et les émotions nues, sans censure du gros mot ni de la peur enfouie.</p>
<p>Angélique Villeneuve <i>Les Herbes folles</i> (avec traduction arabe)</p>		<p><i>Les herbes folles</i> est une promenade qui s'attarde sur un épi de blé, une flaque d'eau, le chant d'un oiseau, le déplacement d'un colimaçon. La poésie d'Angélique Villeneuve suit les sensations du corps, une paille entre les dents. La marche, le sol, le ciel, elle sautille et elle roule, alors le chemin devient rivière, elle explore les éléments.</p>

<p>Vinicius de Moraes <i>La maison</i> (avec poème en portugais)</p>		<p>« Il était une petite maison absolument charmante Mais elle n'avait ni toit ni charpente. »</p>
<p>Ernst Jandl <i>Drôle de nuit</i> (avec poème en allemand)</p>		<p>Un petit poème court, simple et fort comme un pied de nez à la guerre !</p>
<p><b>Jeux sur les sonorités, les contraintes d'écriture, l'absurde</b></p>		
<p><i>Le Petit Oulipo</i></p>		<p>Les écrivains de l'Oulipo se donnent des règles du jeu pour écrire des textes qu'ils n'auraient jamais créés autrement. Se priver d'une lettre, s'obliger à les compter... ça donne des L à la Liberté ! Voici 20 de ces contraintes expliquées aux jeunes, ainsi que les poèmes ou récits qu'elles ont engendrés.</p>
<p>Anaïs Massini CHAPACHA</p>		<p>Chat ? Pacha ! Paille ? Papaille ! Sage ? Passage ! Un principe simple, qui joue sur le langage et ses sonorités, un petit chat qui découvre la liberté et, à chaque double page, des mots qui s'associent entre eux pour raconter une histoire.</p>
<p>Consantin Kaïtéris, Kotimi <i>Ça gazouille</i></p>		<p>Ce fabuleux bestiaire à plume et à bec, plein de saveur et d'inspiration, nous invite à faire un tour du monde des oiseaux par un subtil et pétillant travail sur la langue.</p>
<p>D'après Edward Lear <i>Poèmes sans queue ni tête</i></p>		<p>« C'était un très brave homme au nez long long comme soixante-dix-neuf pommes. " Surtout s'il pleut, s'il pleut bergère venez vous y protéger des éclairs " proposait ce très très très brave homme. »</p>

Recueils, anthologies		
<p><i>Haïkus</i> <i>Petits poèmes pour tous les jours</i></p>		<p>Une sélection de 40 haïkus, courts poèmes japonais qui célèbrent la beauté de l'instant, la nature, l'émotion...</p>
<p><i>Florilège de poèmes pour les enfants</i></p>		<p>D'Agrippa d'Aubigné à Andrée Chedid en passant par Alphonse Allais, Louise Michel, Victor Hugo ou Robert Desnos, cette anthologie illustrée de plus d'une centaine d'auteurs dépoussière certains textes, nous en fait découvrir d'autres.</p>
<p>Abdellatif Laâbi <i>Ce que le poète désire</i></p>		<p>Ce que poète désire Abdellatif Laâbi, grande voix de la poésie, propose aux jeunes lecteurs un bouquet généreux de poèmes qu'il a choisis dans le vaste jardin de son oeuvre. On y lit son profond désir de partager tendresse et humanité, de bousculer le monde, de placer au-dessus de tous les autres drapeaux, ceux de la poésie et de la liberté.</p>
<p><i>Poèmes farfelus et compagnie</i></p>		<p>Un recueil de la collection Lire c'est partir.</p>
<p><i>Poèmes d'ici, d'hier, de toujours et d'ailleurs</i></p>		<p>Un recueil de la collection Lire c'est partir.</p>
<p><i>Les Animaux et leurs poètes</i></p>		<p>Recueil de poèmes et de comptines pour le plaisir de jouer avec les mots. Des poètes contemporains ont rencontré des puces et des chats, des fourmis et des lions, des ouistitis et des dinosaures, des cochons et des loups...</p>



Ressources pédagogiques		
<p>Jean-Pierre Siméon <i>La vitamine P</i></p>		<p>Jean-Pierre Siméon nous transmet dans cet essai l'essentiel des bonheurs que la poésie procure au lecteur. Il démonte au passage tous les clichés et les a priori qu'elle engendre.</p>
<p>La poésie au quotidien de la maternelle au cycle 3</p>		<p>Qu'est-ce que la poésie ? Quelle place le langage poétique peut-il tenir dans la didactique du français ? Comment mettre en voix, mettre en scène la poésie ? De quelle façon inviter à l'écriture poétique ?</p>
<p>Clé USB</p>		<p>Des ressources pédagogiques pour entrer en écriture</p>